

6.º FESTIVAL DE EXPRESSÕES IBÉRICAS 2008

ALCOCHETE
10 OUTUBRO A 1 DE NOVEMBRO

Fórum Cultural de Alcochete
EXPOSIÇÃO: **"Aleluias. Jogos. Trajes"**

No âmbito do 6.º Festival de Expressões Ibéricas de Alcochete, a decorrer de 10 de Outubro a 1 de Novembro, apresentamos uma recolha da Fundação Joaquín Díaz (Urueña – Valladolid | Espanha) que nos mostra algumas temáticas da cultura tradicional da Península Ibérica.

Horário: 2.ª a 6.ª feira, das 10h00 às 13h00 e das 14h00 às 18h00. Sábado e Domingos, das 14h00 às 18h00. Patente ao público até 2 de Novembro.

Sexta-feira, 10 de Outubro

18h00 | Biblioteca de Alcochete
Feira do Livro Ibérico

Horário: Terça-feira, das 17h00 às 21h00 | Quarta a Sexta-feira, das 17h00 às 19h00 | Sábados, das 10h30 às 19h00 | Feriados, das 14h30 às 18h30 | Encerra dos Domingos. Até 1 de Novembro.

22h00 | Igreja da Misericórdia/MMA
MÚSICA: **Alexandre Gabriel & Gonçalo do Carmo (celta/medieval)**

Público: todo. Duração: 60 minutos. Bilheteira: € 5,00 | € 3,00 (< 25 e > 65 anos) | Passe Festival: €27,00 | Passe Festival Júnior e Sénior (< 25 e > 65 anos): € 17,00.

Informações e reservas: 21 234 96 40 | forum.cultural@cm-alcochete.pt

Sábado, 11 de Outubro

18h30 | Freeport
MÚSICA: **Jose Antonio Alonso (folk/canção de autor)**

Entrada livre.

22h00 | Fórum Cultural de Alcochete
MÚSICA: **Phamie Gow (celta/tradicional)**

Público: todo. Bilheteira: € 7,50 | € 5,00 (< 25 e > 65 anos) | Passe Festival: € 27,00 | Passe Festival Júnior e Sénior (< 25 e > 65 anos): € 17,00.

Informações e reservas: 21 234 96 40 | forum.cultural@cm-alcochete.pt

Concerto com os apoios: Rádio Clube Português e Portal Cotonete.

Sexta-feira, 17 de Outubro

10h00 e 15h00 | Fórum Cultural de Alcochete

ATELIÊ: **Oficina de Instrumentos Tradicionais para Crianças**

Atividade destinada aos alunos dos Jardins-de-Infância e Escolas do 1.º Ciclo do Ensino Básico.

Informações e inscrições (até 14 de Outubro): 21 234 96 40 | forum.cultural@cm-alcochete.pt.

Sábado, 18 de Outubro

15h00 às 18h00 | Biblioteca de Alcochete

ATELIÊ: **Oficina de Instrumentos Tradicionais para Crianças**

Informações: 21 234 96 40 | forum.cultural@cm-alcochete.pt | 21 234 97 20 |

biblioteca.alcochete@netvisao.pt

17h30 | Freeport

MÚSICA: **Tradere (folk/tradicional)**

Entrada livre.

22h30 | Largo de São João

MÚSICA: **La Zarabandina (animação de rua/folk)**

Domingo, 19 de Outubro

10h30 | Largo de São João

MÚSICA: **La Zarabandina (animação de rua/folk)**

Sexta-feira, 24 de Outubro

21h00 | Largo de São João

MÚSICA: **Pauliteiros de Miranda (animação de rua/tradicional)**

Trás-os-Montes | Portugal

www.bragancanet.pt/pauliteiros

22h30 | Fórum Cultural de Alcochete

MÚSICA: **Strella do Dia (medieval/árabe)**

Público: todo. Duração: 60 minutos. Bilheteira: € 5,00 | € 3,00 (< 25 e > 65 anos) | Passe Festival:

€27,00 | Passe Festival Júnior e Sénior (< 25 e > 65 anos): € 17,00. Informações e reservas: 21 234 96

40 | forum.cultural@cm-alcochete.pt

Sábado, 25 de Outubro

14h30 e 20h00 | Largo de São João

MÚSICA: **Arruada com Gaiteiros e Pauliteiros de Miranda (animação de rua/tradicional)**

Trás-os-Montes | Portugal



17h30 | *Freeport*
MÚSICA: **Atlântida (folk/fusão)**

Entrada livre.

Sexta-feira, 31 de Outubro

22h00 | Fórum Cultural de Alcochete
MÚSICA: **Hexacorde y Vanesa Muela (folk/tradicional)**

Bilheteira: € 7,50 | € 5,00 (< 25 e > 65 anos) | Passe Festival: € 27,00 | Passe Festival Júnior e Sénior (< 25 e > 65 anos): € 17,00. Informações e reservas: 21 234 96 40 | forum.cultural@cm-alcochete.pt
www.hexacorde.com | www.vanesamuela.com

24h00 | Café da Vila (Largo de São João)
MÚSICA: **Noite Alcochetana de Fado Vadio**

Sábado, 1 de Novembro

15h00 | Biblioteca de Alcochete
CONCERTO DIDÁCTICO: **Vanesa Muela**

Informações: 21 234 96 40 | forum.cultural@cm-alcochete.pt | 21 234 97 20 |
biblioteca.alcochete@netvisao.pt

22h00 | Fórum Cultural de Alcochete
MÚSICA: **Camané (fado)**

Bilheteira: € 10,00 | Passe Festival: € 27,00 | Passe Festival Júnior e Sénior (< 25 e > 65 anos): €17,00. Informações e reservas: 21 234 96 40 | forum.cultural@cm-alcochete.pt

Alexandre Gabriel & Gonçalo do Carmo (Portugal)

O projecto de Alexandre Gabriel & Gonçalo do Carmo nasceu em 2003 na sequência do gosto pelo repertório tradicional europeu. Como ponto de partida a procura e redescoberta das sonoridades antigas – desde os temas de inspiração celta ao imaginário medieval, passando pela música tradicional dos vários países da Europa. O Antigo e o Novo encontram-se num espaço intemporal, nascendo desta união o fruto da harmonia. A música ganha, assim, forma e expressão. Num repertório com base em composições originais, temas tradicionais europeus e obras medievais e renascentistas, a magia dos sons redimensiona as pessoas para outro Mundo – o mundo das Cores e dos Sentidos.

Interpretação: Alexandre Gabriel (harpa céltica e guitarra folk) | Gonçalo do Carmo (flautas, low whistle, gaita-de-foles galega e baglama).

www.agqc.no.sapo.pt

Jose Antonio Alonso (Guadalajara – Castela La Mancha | Espanha)

Com um contacto muito directo e desde muito cedo com a música tradicional castelhana, Jose António Alonso (Guadalajara – Castela La Mancha) fez parte, em jovem, de grupos musicais como "Pan de



Centeno” e “Alquería”, onde realizou um vasto trabalho de intérprete e de recolha da música folk de Guadalajara.

Com actuações um pouco por toda a Espanha, Jose António Alonso interpreta, nos seus concertos, músicas tradicionais castelhanas e composições próprias, tendo já recebido vários e prestigiados prémios musicais.

Interpretação: José Antonio Alonso (voz, guitarra e guitarrilho) | Ivan Martín (piano e percussão) |

Sergio Maseda (vionlino e voz) | José Ignacio Deán (percussão, flauta e guitarra).

Entrada livre.

www.joseantonioalonso.com

Phamie Gow (Escócia)

Conhecida deste muito nova como “a jovem prodígio”, a escocesa Phamie Gow (cantora, pianista, acordeonista, compositora, produtora e harpista) conta com quatro discos editados (“Winged Spirit”, “Lammermuir”, “Dancing Hands” e “Moments of Time”) e com um vasto reconhecimento internacional.

O canto da harpa, vivo, assombroso e potente, são adjectivos da imagem de marca que marcam as suas actuações, valendo constantemente os mais rasgados elogios. Esquecendo a harpa como instrumento de música de fadas, Phamie Gow leva a sua sonoridade para lá do limite do imaginável.

Phamie Gow apresenta-se em Alcochete para uma muito curta digressão e trás consigo uma harpa eléctrica colorida, única no mundo, a que dá carinhosamente o nome de Madame Papillon.

Assistir a um concerto de Phamie Gow é entrar num mundo contemporâneo de virtuosismo.

Interpretação: Phamie Gow (voz, piano, harpa e acordeão).

www.phamiegow.com | www.myspace.com/phamiegow

Concerto com os apoios: Rádio Clube Português e Portal Cotonete.

Oficina de Instrumentos Tradicionais para Crianças (Castela e Leão | Espanha)

Júlio Arribas vem da província espanhola de Castela e Leão para apresentar um conjunto de instrumentos tradicionais ibéricos e de novas formas de os perpetuar. Construir instrumentos tradicionais a partir de nozes ou de latas de conserva é o desafio que Júlio Arribas propõe às crianças para, por um lado, criarem os seus próprios instrumentos e, por outro, criarem a sua própria música.

Tradere (Castela e Leão | Espanha)

Fundados nos finais de 1994, o grupo da província espanhola de Castela e Leão formou-se com os objectivos de divulgar e entender a música tradicional espanhola.

Sempre presentes nos mais prestigiados festivais de música folk de Espanha, para além de outros locais em países como a Hungria, Itália e Portugal, o sexteto Tradere apresenta, em concerto, temas que conjugam a música tradicional e a renovação da música folk.

Castela e Leão | Espanha



Interpretação: Eugenio Rodríguez (oboé, dulzaina e voz) | Jesus Ronda (guitarras e coros) | Jaime Lafuente (voz e percussão) | Chuchi Marcos (baixo) | Javier Polo (saxofone, flautas e coros) | Pedro Pérez (percussões).

www.folkesi.com/tradere | www.myspace.com/tradere

La Zarabandina (Castela e Leão | Espanha)

As actuação de La Zarabandina (Castela e Leão | Espanha) reflectem perfeitamente as várias manifestações da música tradicional de raiz folk. A quantidade de instrumentos tradicionais tocados pelo grupo identifica a sua intemporal riqueza musical, aliados a uma conotação sempre actual.

Com a interpretação de temas de várias regiões de Espanha, as presenças de La Zarabandina em vários festivais internacionais de música folk e de rua traduzem-se em momentos de verdadeira festa e diversão.

Interpertação: Rafael Cubillo (dulzaina) | Alberto Requejo (saxofone tenor) | Victor Nieto (bombo) | Eugénio Rodríguez (dulzaina) | Javier Polo (saxofone soprano) | Pedro Pérez (caja) | Paco Villalba (bombardino).

www.myspace.com/lazarabandina

Pauliteiros de Miranda (Trás-os-Montes | Portugal)

Se a origem da dança dos Pauliteiros não recebe unanimidade dos estudiosos, havendo atribuições da sua origem a danças gregas, a danças populares do sul de França e a danças dos Suíços na idade Média, uma coisa é certa: as actuações dos Pauliteiros de Miranda não deixam ninguém indiferente: do trajas, à danças, dos utensílios às músicas, cada apresentação é um regalo para os olhos!

www.bragancanet.pt/pauliteiros

Strella do Dia (Portugal)

Os Strella do Dia têm desenvolvido um trabalho pioneiro no nosso país devido à singularidade da sua génese, passando a sua formação principalmente pela música medieval.

O grupo caracteriza-se, em termos de actuações, pela música "alta", na qual a força telúrica das gaitas-de-foles e da percussão lusitana, bem como de outros instrumentos, adquire o seu máximo protagonismo, e pela música "baixa", onde o som aquático da harpa céltica, a doçura etérea das flautas e o som cristalino das saltérios transportam, quem escuta, para outros tempos.

Actualmente os Strella do Dia apresentam outras faces da música medieval, assim como incursões pontuais a outros domínios musicais, como são os casos da música árabe e da música tradicional.

Interpretação: Alexandre Gabriel (tarota, gralla, percussões, harpa céltica e crótalos) | Daniel Morgado (timbalão, darabuka, bendir e crótalos) | João Neve (djembe, timbalão, surdo, darabuka, tbal, cowbell e crótalos) | Gonçalo do Carmo (gaita-de-foles, flautas, gralla, chalumeau, alaúde árabe, baglama e crótalos) | Ricardo Vieira (gaita-de-foles, flautas, crótalos, bendir e chirimita).

www.strelladodia.com | www.myspace.com/strelladodia



Atlântida (Portugal)

Os portugueses Atlântida nascem como um processo natural de aproximação de músicos influenciados por vários estilos musicais e pelas suas diferentes personalidades. Do encontro, resulta uma original fusão de géneros com variações a nível do tempo, do estilo e do ritmo com uma dinâmica muito própria.

Através da voz, das percussões, das duas guitarras, do baixo acústico, do violoncelo e do acordeão, viajamos ao mundo do Fado na companhia dos acordes do flamenco e dos ritmos do tango.

Interpretação: Alexandra Guimarães (voz principal) | Cristina Bacela (guitarra e voz) | José Flávio Martins (baixo acústico e percussões) | Fátima Santos (acordeão) | Miguel Antas Teixeira (guitarra e percussões) | João Paulo (violoncelo e percussões).

www.bartilotti.com/musica_atlantida | www.myspace.com/aatlantida

Hexacorde y Vanesa Muela (Madrid | Espanha)

Mais do que a soma de dois projectos distintos, Vanesa Muela e Hexacorde (Madrid | Espanha) complementam-se.

O longo trabalho de investigação de Vanesa Muela na música de raiz folk constitui-se como um excelente tónico para o engrandecimento do estilo dos Hexacorde.

Interpretação: Rafael Alonso (flautas, dulzaina e gaita) | Álvaro Aguilar (dulzaina, cajón e percussões) | Fernando Llorente (clarinete, gaita charra e dulzaina) | Héctor López (bateria, percussões e clarinete) | Ángel Goyanes (cistro e guitarra) | Víctor Ríonegro (baixo eléctrico) | Vanesa Muela (voz e percussões).

www.hexacorde.com | www.vanesamuella.com

Vanesa Muela (Castela e Leão | Espanha)

Desde muito cedo ligada ao universo musical, Vanesa Muela (Castela e Leão | Espanha) tem-se dedicado ao conhecimento e investigação da cultura musical tradicional espanhola e também de instrumentos musicais tradicionais.

Este aspecto, que se reflecte claramente nas suas actuações, torna cada concerto único e inesquecível.

Com um conjunto de três discos gravados e muitos prémios conquistados, Vanesa Muela apresenta-se a solo em Alcochete para um concerto que mais do que musical é uma partilha de conhecimentos e experiências.

www.vanesamuella.com

Camané (Portugal)

Desde o início do seu percurso artístico, Camané teve sempre uma postura de sobriedade, respeito e rigor perante o Fado, insistido na divulgação de um repertório centrado no seu lado Tradicional, sem deixar de arriscar ao utilizar novas linguagens musicais, mantendo o enfoque na Palavra, na forma como transmite o legado cedido pelos autores e poetas do nosso e de outros tempos.

Camané regressa ao Fórum Cultural de Alcochete para a apresentação do seu último trabalho discográfico "Sempre de Mim".

www.camane.com | www.myspace.com/camane

