

Foto: Diogo Azevedo



SEXTA-FEIRA, 29 | 22H00
LARGO DE SÃO JOÃO
“O BAILE DOS CANDEEIROS”
Radar 360° [performance,
instalação e dança]

Todos nós temos um universo mágico que carregamos da nossa infância. Candeeiros humanos, autónomos, espalhados por pontos estratégicos, ganham características dos espaços que habitam. Acendem, apagam, respiram, dançam, interagem, reagem... Esta intervenção artística, vocacionada para todos os públicos, parte de um conceito de instalação plástica que se associa a uma composição coreográfica do movimento dos corpos no espaço e da luz como cenário visual vivo.

Criação e Produção: Radar 360°. | **Direcção artística:** António Oliveira. | **Interpretação:** António Oliveira, Filipa Caco, Julieta Rodrigues, Filipe Moreira e Mariana Amorim. | **Sonoplastia:** Fernando Rodrigues. | **Adereços e Cenografia:** António Oliveira, Emanuel Santos e Pedro Estevam. | **Figurinos:** Julieta Rodrigues. | **Direcção técnica:** Emanuel Santos. | **Público:** Geral.



SÁBADO, 30 | 22H00
LG. S. JOÃO, RUA COMENDADOR
ESTEVÃO DE OLIVEIRA,
LG. REPÚBLICA
BIZU WALKING BAND
[música – animação de rua]

A música acústica ao mais alto nível e volume. Entre o souzafone e o bombo, saxofones e clarinetes, trompetes e trombones, a correr ou a saltar, eis os BIZU. Os quinze músicos passam a ser actores ou bailarinos desajeitados a cada mudança de ritmo, a cada paragem, a cada esquina. De repente sentimo-nos invadidos e envolvidos pela força da música e a alegria dos intérpretes.

O objectivo dos BIZU é mostrar os temas escolhidos através de coreografias e acções teatrais mínimas onde não há protagonista. Actuam para o público e com o público, quebrando assim barreiras muitas vezes existentes.

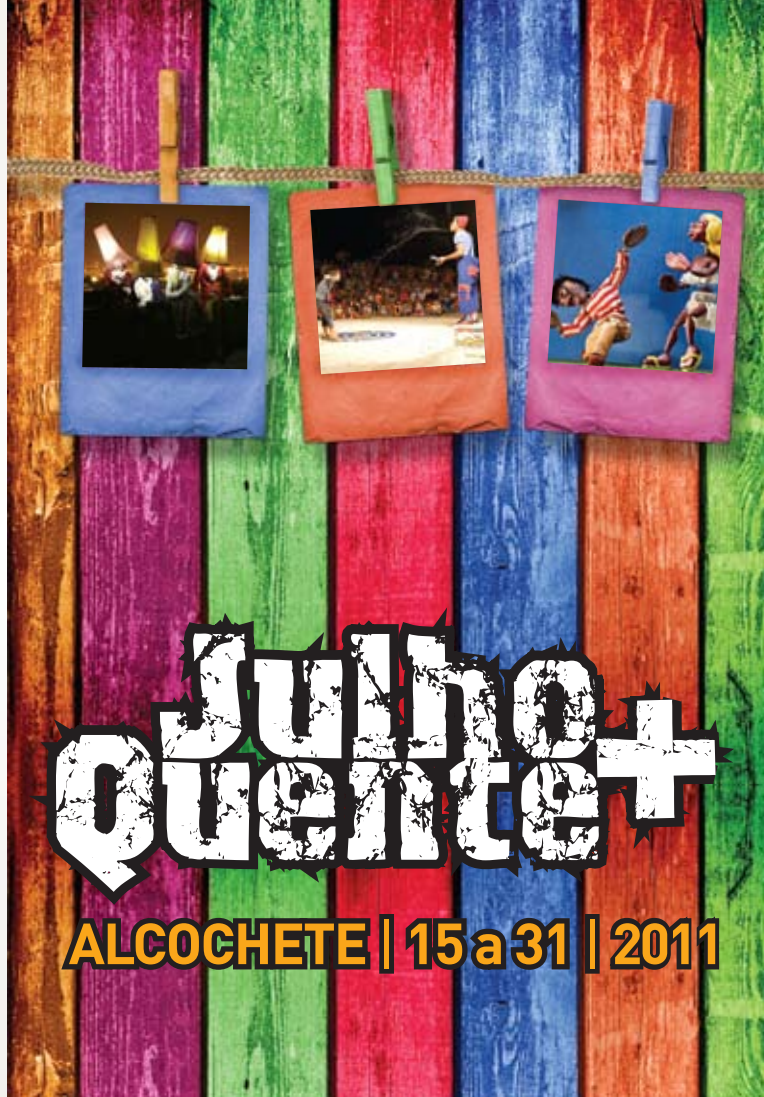
Público: Geral.



DOMINGO, 31 | 18H30
LARGO ALMIRANTE GAGO
COUTINHO (JARDIM DO CORETO)
“RED CHOCOLATE”
Enano [clown]

Palhaço cheio de vida, fresco, inovador, extrovertido, esquizofrénico, natural, espontâneo e com alta intensidade de improvisação. Cada espectáculo é uma nova aventura onde Enano transforma a rua na sua própria casa e o público na sua família. Números inacabados, situações cómicas e hilariantes: qualquer coisa pode acontecer nesta nova aventura.

Concepção, Encenação e Interpretação: Enano. | **Público:** Geral. | **Duração:** 45 minutos.




fórum
cultural de alcochete


Alcochete
CÂMARA MUNICIPAL

Mais informações em www.cm-alcochete.pt

POB
LISBOA
PROGRAMA OPERACIONAL REGIONAL

QREN
QUADRO DE REFERÊNCIA
ESTRATÉGICO
NACIONAL
POSDO 2007-2013


UNIAO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional



SEXTA-FEIRA, 15 | 22H00
LARGO DE SÃO JOÃO
“HERANÇA DE JEREMIAS”
Teatro Regional da Serra
do Montemuro [teatro de rua]

Uma família, duas facções, uma guerra. Estranha, bizarra e divertidíssima do princípio ao fim, esta comédia visual, musical e muito teatral, faz da dor e do conflito, primeiro uma farsa e mais tarde uma celebração da união e do amor fraternal, no sentido mais abrangente desta palavra.

A “Herança de Jeremias” deixa-nos cheios de esperança. Mesmo quando os problemas parecem não ter solução e as guerras parecem não ter fim, o regresso às vitórias está ao virar da esquina. Como dizia o velho Jeremias: “Há que ter fé e um bom Burro”.

Texto: Criação colectiva. | **Encenação:** Graeme Pulleyn e Walter Janssens. | **Direção Musical:** Walter Janssens. | **Interpretação:** Abel Duarte, Eduardo Correia, Paulo Duarte, Isabel Fernandes Pinto e Rebeca Cunha. | **Cenografia, adereços e figurinos:** Maria João Castelo. | **Construção de Cenários:** Carlos Cal. | **Assistência à construção de cenários e figurinos:** Maria da Conceição Almeida. | **Costureiras:** Capuchinhas CRL e Maria do Carmo Félix. | **Desenho de Luz:** Paulo Duarte. | **Operação Técnica:** Carlos Cal. | **Direção de Produção:** Paula Teixeira. | **Assistente de Produção:** Susana Duarte. | **Assessoria de Imprensa:** Paula Teixeira e Susana Duarte. | **Estagiárias:** Tânia Silva e Carla Tomás. | **Produção:** Teatro Regional da Serra do Montemuro. | **Público:** Geral.



DOMINGO, 17 | 18H30
LARGO DE SÃO JOÃO
“PUPPETOLOGIA”
C.^a de Teatro Marionetas
“A Olhar Pró Boneco”
[teatro marionetas de fios]

“Puppetologia” é sem dúvida um espectáculo de marionetas de encantamento visual. A magia dos movimentos das marionetas de fios aliadas à banda sonora de cada momento transporta o público até uma dimensão de ilusão e plena alegria. Um espectáculo que cruza o trabalho virtuoso do marionetista Rui Sousa com uma viagem pela música popular – através do samba, da capoeira e do jazz –, convidando o público a uma intervenção directa nos destinos do espectáculo.

Original da Companhia de Teatro de Marionetas “A Olhar Pró Boneco”. | **Encenação, construção das marionetas, marionetista, pintura das marionetas e estruturas cénicas:** Rui Sousa. | **Produção:** Companhia de Teatro de Marionetas “A Olhar Pró Boneco”. | **Duração:** 50 minutos. | **Público:** Geral.



SÁBADO, 23 E SEXTA-FEIRA, 29
22H00 | LARGO DE SÃO JOÃO
“POESIA À LA CARTE”
Andante Associação Artística
[performance poética]

A Chef Andantinni tem propostas poéticas para todos. Escolha do cardápio um poema e deguste-o nesta esplanada ao ar livre. Venha viver uma experiência única! Se num restaurante não está à espera que o seu prato seja servido a todos, aqui, o poema que escolheu, é só para si. Temos o sistema tecnologicamente mais avançado para o levar das mãos da nossa Chef até aos seus ouvidos. Poesia à la carte: um momento único na sua vida!

Textos: Vários autores de língua portuguesa. | **Encenação, pesquisa e selecção de textos:** Cristina Paiva e Fernando Ladeira. | **Textos ditos por:** Cristina Paiva. | **Produção:** Andante Associação Artística. | Performance construída a partir de uma ideia original de Rosetta Martellin e da sua Jukebox di Poesia. | **Público:** Geral.



SÁBADO, 23 | 22H00 | LG. S. JOÃO,
RUA COMENDADOR ESTÉVÃO
DE OLIVEIRA, LG. REPÚBLICA
DESBUNDIXIE
[música/dixie jazz–animação de rua]

DesbunDixie é o nome de um projecto que tenta reviver o estilo jazzístico denominado de dixieland, que busca inspiração nas sonoridades nascidas em Nova Orleães, no princípio do século XX para os dias de hoje. É também uma viagem pela história do jazz e da sua génese, sendo uma vertente importante para a compreensão deste estilo. Os DesbunDixie apresentam temas escritos de época, orquestrados pela própria formação, com uma linguagem específica marcada pelo improviso e irreverência.

Público: Geral.

Foto: Márcia Lessa



DOMINGO, 24 | 22H00
LARGO DA MISERICÓRDIA
“CHARANGA”
Circolando
[performance, teatro, música
e vídeo]

“Charanga” constitui uma das partes do projecto alargado Ciclo das Minas. Com ele, a Circolando parte para as terras esquecidas que são as minas abandonadas em busca das vidas que lá persistem. Das vidas que perduram nas histórias e nos sonhos das suas gentes. Vidas que “Charanga” celebra tomando como pontos de partida dois objectos simbólicos: a bicicleta e a evocação do vento e da viagem; a fanfarra e as imagens associadas do brilho e da luz. A estes objectos vieram juntar-se a turba de água que traz consigo o mar e os sonhos de criança nos círculos de um carrossel... sonho com sóis e cabeças de vento. Com resposta incerta sobre o que viu passar-se, o público sente a transformação do seu olhar, do espaço e do tempo. Sente-se embriagado por este pequeno espectáculo poético e visual.

Criação Colectiva. | **Direção artística:** André Braga e Cláudia Figueiredo. | **Interpretação:** André Braga, Bruno Martelo, Hugo Almeida, João Vladimiro, Pedro Amaro e Patrick Murys ou Inês Oliveira. | **Dramaturgia:** Cláudia Figueiredo. | **Composição musical:** Alfredo Teixeira. | **Direção plástica:** João Calixto. | **Produção:** Ana Carvalhosa (Direcção) e Cláudia Santos. | **Público:** Geral. | **Duração:** 40 minutos. **Nota:** em caso de condições climáticas desfavoráveis realiza-se no Largo de São João.

